

LA GAZETTE DU DESIGN

LA LUMIÈRE COMME MATIÈRE



Reflection Field' conçu par l'artiste Phillip K. Smith / 5 grandes structures sur pied fait de miroirs et de led

CAPSA
WWW.CAPSA-CONTAINER.COM

OUVRAGE

LOUVRE ABU DHABI

JEAN NOUVEL

Inspiré par les médinas arabes traditionnelles, le Louvre d'Abu Dhabi présente un archétype ainsi que des formes fidèles à la culture locale. Les courbes sont en parfaite adéquation avec l'histoire du pays mais également avec la géographie de l'île de Saadiyat.

Le musée est composé de 55 bâtiments et présente 26 galeries permanentes, un espace d'exposition temporaire, un musée pour enfant, un auditorium, des restaurants, une boutique et un café.



Figure 1 : Musée LOUVRE ABU DHABI : Vue intérieure 1

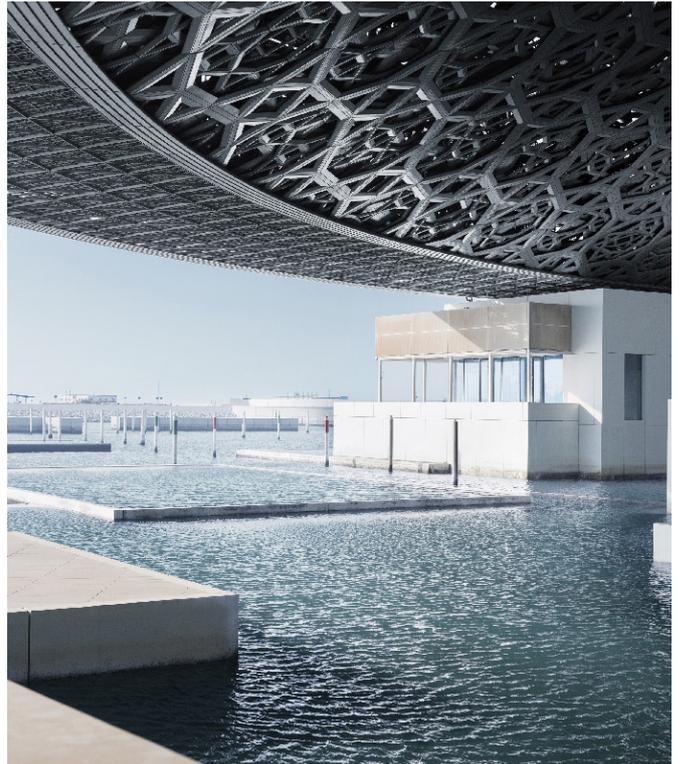


Figure 2 : Musée LOUVRE ABU DHABI : Vue extérieure 1

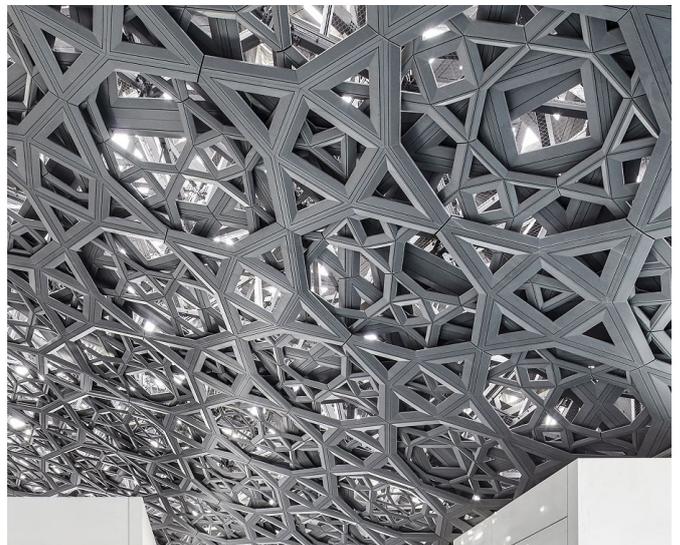


Figure 3 : Musée LOUVRE ABU DHABI : Vue intérieure 2



Figure 4 : Musée LOUVRE ABU DHABI : Vue extérieure d'ensemble 2



Figure 5 : Musée LOUVRE ABU DHABI : Vue intérieure 3

La particularité de cet œuvre est le dôme de protection de 180 m. Cette construction géométrique faite de 8 strates en acier recouvre presque complètement le site.

Comme de nombreux projets menés par Jean Nouvel, ce dernier a su travailler la lumière comme un matériau. Cette relation particulière avec les sources lumineuses a fait émerger plusieurs œuvres architecturales connu avec chacune leur spécificité.

Concernant le musée du Louvre d'Abu Dhabi, le dôme est la pièce maîtresse donnant aux usager un spectacle lumineux.

En effet cette structure est une métaphore du cosmos et permet de créer une pluie de lumière la nuit et des jeux lumineux sur les façades des bâtiments durant la journée.

MATÉRIAUX

VITRAGE INTELLIGENT

L'INTENSITÉ DE LA LUMIÈRE AU COEUR DU VERRE

Les verres intelligents se définissent comme « smart » car ils sont capables de se modifier mécaniquement ou automatiquement afin de procurer un confort aux usagers. Ces innovations techniques ne sont pas simplement dédiées au confort des utilisateurs mais aussi pour les performances thermique, environnementales ou sanitaire.

Principalement, le but est de gérer de façon optimale les transferts de chaleur dans les bâtiments.

Plusieurs types de verre existe sur le marché comme les verres photochromes, électrochromes, thermochromes, photovoltaïques , opacifiants et autonettoyant.

Ce vitrage donne une nouvelle dimension aux intérieurs et créé des ambiances différentes en fonction de l'intensité de la lumière.



Figure 6 : Vitrage photovoltaïque semi-transparent de ACTIVSKEEN



Figure 7 : Verre opacifiant SAINT-GOBAIN 1



Figure 8 : Verre opacifiant SAINT-GOBAIN 2



Figure 9 : WC transparent (opacifiant) à Tokyo

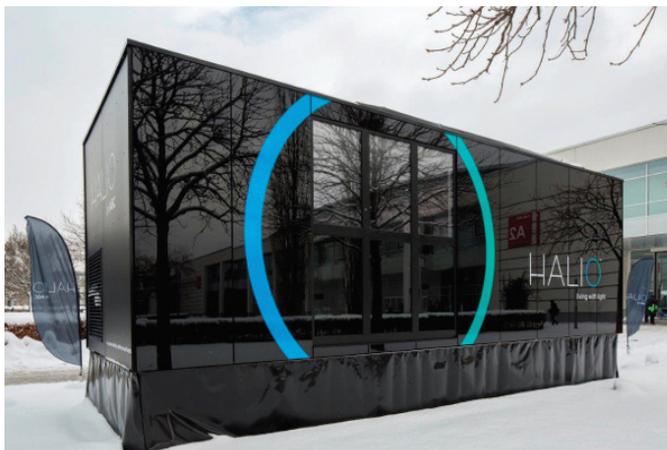


Figure 10 : Le vitrage Halio Clear State imaginé par AGC s'éclaircit lorsque le soleil luit moins fort et il se fonce en cas d'ensoleillement excessif.



Figure 12 : Concept : AGC Glassiled Uni, solution à Leds intégrées dans l'espaceur permet l'illumination uniforme des façades



Figure 11 : Cube Berlin : Double skin façade / Façade thermique à trames décalées sous une peau de verre extérieure



Figure 13 : Vitrage chauffant

TENDANCE

INTÉRIEUR LUMINEUX

LA LUMIÈRE COMME FACTEUR D'AMBIANCE

La lumière a toujours été considéré comme acteur majeure dans la conception des espaces. En effet, elle détient un rôle primordial dans l'éclairage des lieux ainsi que dans l'ambiance générale d'une pièce. Les intérieurs des particuliers et des différents organismes mettent en valeur les sources lumineuses de façon hétéroclite.



Figure 14 : Lightgraphic par les designers éclairagistes, Ingmar BOOS et Daniel SCHULZ / Agence Boos & Schulz Designagentur (BSD)



Figure 15 : Lightgraphic par les designers éclairagistes, Ingmar BOOS et Daniel SCHULZ / Agence Boos & Schulz Designagentur (BSD)



Figure 16 : Intérieur lumineux par RYUJI et NAKAMURA



Figure 18 : Enigma Restaurants situé à Barcelone



Figure 17 : Wedding light par Diane EL-KHOURY



Figure 19 : Fibre optique pour le Pearl Bar situé à Berlin



Figure 20 : Museum of art situé à Savannah

INSPIRATION

AMBIANCE LUMINEUSE

UN MOT, DES IDÉES

À chaque édition un nouveau mot et une planche d'inspiration qui en découle, mélangeant architecture, design, arts plastiques, ou mode.



Figure 21 : Redéfinir les espace pr Carlo BERNARDINI



Figure 22 : The Beiersdorf offices Greece



Figure 23 : Light Grain est une résidence minimaliste située à Osaka et fait par Yoshiaki YAMASHITA

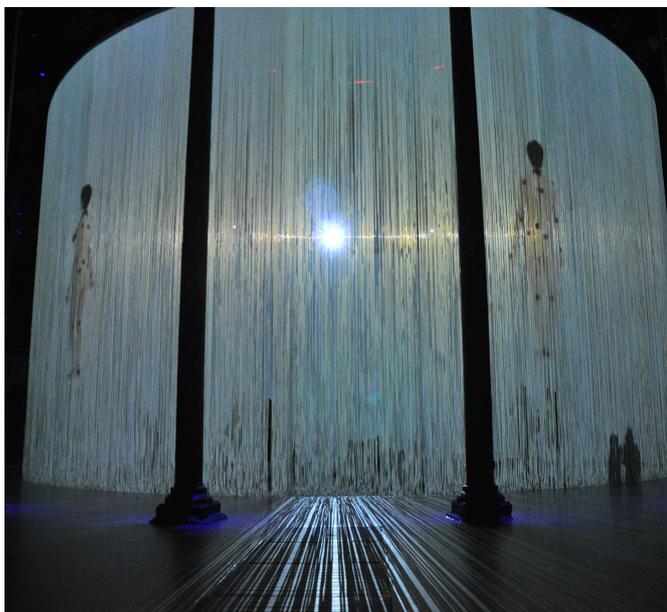


Figure 26 : Ron Arad's 'Curtain Call' at the Roundhouse



Figure 24 : 'Moñtana Tindaya Project' by Eduardo CHILLIDA, Fuerteventura, Spain

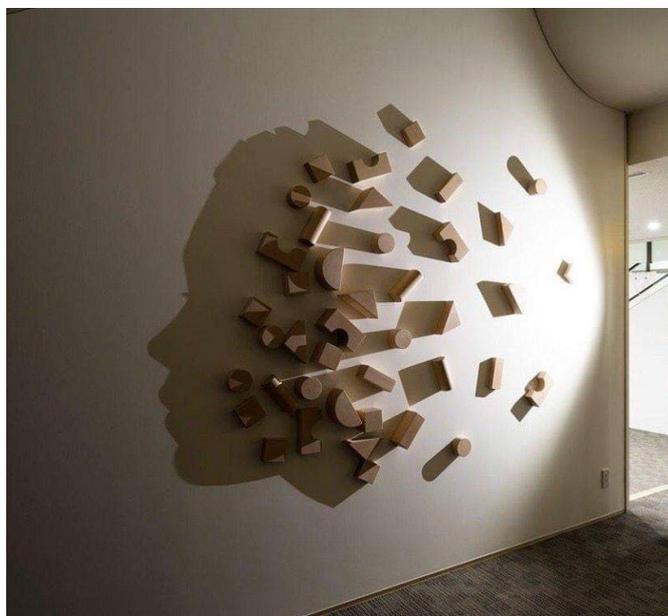


Figure 25 : Building Block par Kumi YAMASHITA



Figure 27 : Stryfoam par Tara DONAVAN